Coup de chapeau

ORDINAIRE OU SUPER – REGARDS SUR MIES VAN DER ROHE

Réalisation: Joseph Hillel et Patrick Demers. Image: François Dutil. Musique: Ramachandra Borcar. En complément de programme: *913*. Réal.: Bertrand Carrière. Image: Carlos Ferrand. Musique: Robert M. Lepage. Documentaires. À Ex-Centris du 30 avril au 6 mai.

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Lauréat de la meilleure œuvre canadienne au 22e Festival international du film sur l'art, *Ordinaire ou super* est coréalisé par Joseph Hillel, fondateur de la maison de production Qu4tre par Quatre, aux côtés de Patrick Demers. Ce documentaire constitue un coup de chapeau à l'œuvre de Mies van der Rohe, architecte mythique du XXe siècle. Élevés à New York, à Berlin et à Chicago mais aussi à Montréal, de Westmount Square à une station-service de l'île des Sœurs, ses édifices allient élégance et modernité fonctionnelle.

Le film entremêle les interviews d'architectes ou de connaisseurs, comme Phyllis Lambert ou Joseph Fujikawa, à des visites guidées de ses œuvres. Mies van der Rohe affectionnait le verre. Ses grandes tours réfléchissant la lumière furent en leur temps une innovation spectaculaire, que les yuppies de Boston adoptaient comme mode de vie, avec fenêtre ouverte sur le monde. L'architecte avait la modestie de ne pas chercher à innover dans la forme ou les matériaux, cherchant plutôt à se fondre dans le rythme de la ville qu'il réfléchissait.

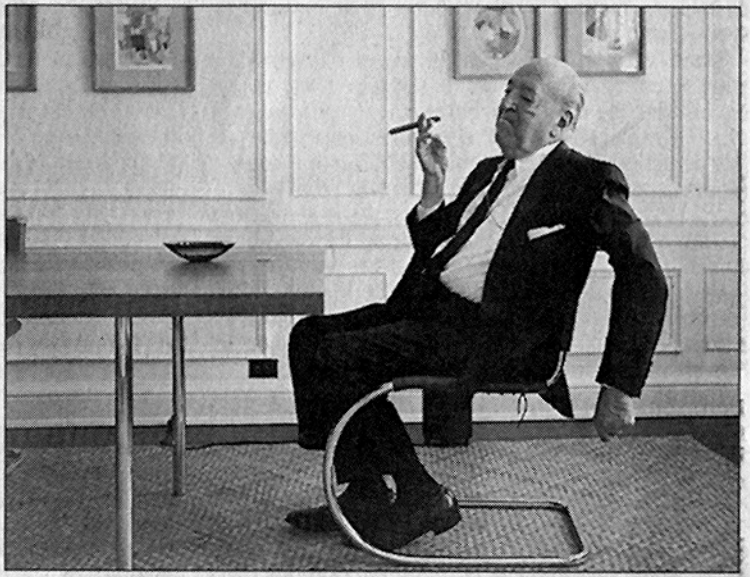
Ce documentaire à la facture plutôt classique laisse une large part à la contemplation, porté par la musique lancinante de Ramachandra Borcar et le survol des bâtiments urbains. Il aide le spectateur à comprendre et à respecter le mariage de l'environnement et de l'architecture selon les vœux de Mies van der Rohe.

La station d'essence à l'île des Sœurs, une des dernières œuvres du grand architecte, ouvre sur un voyage à travers la philosophie de ce visionnaire d'origine allemande mort en 1969, dont les édifices n'ont pas encore vieilli.

◆ ◆ ◆

913, de Bertrand Carrière, est un film beaucoup plus stylisé que le précédent, avec une dimension poétique et une portée émotionnelle. À la veille du 60e anniversaire du débarquement de Dieppe, Carrière a commémoré à sa manière la mort des 913 soldats canadiens sur cette plage de Haute-Normandie qui s'est avérée être une souricière sans issue.

Sur le sable, il a posé 913 portraits d'hommes d'aujourd'hui, dont plusieurs seront renversés par la vague, engloutis à jamais. Les autres photos de l'installation se verront plantées dans un village voisin, devant l'église, accrochant l'œil et l'intérêt des passants. Entre symboles et rappel historique du débarquement raté de 1942, *913* se pose comme une œuvre fragile, émouvante et très belle, sur des images et une musique vraiment inspirées.



SOURCE EX-CENTRIS

Mies van der Rohe, architecte mythique du XXe siècle.